



TECHNICAL RIDER 2024

- D -

Dieser Rider ist Bestandteil des Booking-Vertrags. Änderungen müssen daher im Voraus abgesprochen werden.

Fragen? Ruf Lui Hustedt an: +49 (0)174 / 62 18 82 0

DANKE, DASS DU DIR DIE ZEIT NIMMST, DIESEN RIDER ZU LESEN.

Nach über 20 Jahren auf Tour können wir sagen, dass wir ein paar Dinge auf und hinter der Bühne brauchen, damit wir die Show abliefern können, die von uns erwartet wird.

Bitte kontaktiere uns, wenn es Fragen, Probleme, Verwirrungen oder Umstände gibt, die von den Anforderungen dieses Riders abweichen. Wir finden sicher gemeinsam eine Lösung.

Vielen Dank für deine Unterstützung! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

TRANSMITTER

Jeff, Mo & Stefan

1. FOH

1.1 TONTECHNIKER:IN

Zuallererst: Es wird ein:e Tontechniker:in benötigt (vorzugsweise, aber nicht zwingend nett und humorvoll).

1.2 SOUND

Der druckvolle Sound von TRANSMITTER zeichnet sich durch die Kombination von programmierten Backings, Live-Schlagzeug/-Percussion und Gesang aus. Das Schlagzeug sorgt dabei für zusätzliche Dynamik, ohne zu sehr im Vordergrund zu stehen.

Bitte verzichte auf den Einsatz von Effekten wie Reverb oder Delay, da diese bereits in den Backings enthalten sind.

1.3 KONSOLE

Es wird ein 16-Kanal-Pult mit 3-AUX-Bussen und einem 4-Band-EQ mit parametrischen Mitten benötigt.

1.4 OUTBOARD

6x Compression (dbx, bss, xta) 5x Noise Gates (dbx, drawmer, bss)

1.5 STAGEBOXEN

Die Band benötigt 2 Stageboxen. Eine neben dem Schlagzeug-Riser mit 9 Ins und eine neben dem Keys & Sequencer-Riser mit 2 Ins und 1 Out.

2. MONITOR SYSTEM

2.1 MONITOR SYSTEM

Es wird ein 2-Kanal-Monitor-System mit einem 31-Band-EQ für jeden Weg benötigt.

2.2 MONITOR BOXEN

Bitte stelle 5 Monitorboxen zur Verfügung. 3 davon für den Sänger in der Front, 1 für die Keys & Sequencer- und 1 für die Roto Toms-Section. Sofern möglich, sind Sidefills sehr willkommen.

2.3 MONITOR MIX

Den jeweils benötigten Mix findest Du unter 8. *Kanal-Liste*.

3. BÜHNE

3.1 BÜHNENMAßE

Hinsichtlich (spezieller) Bühnenkonstruktionen und -formen ist die Band recht flexibel, jedoch sind folgende Mindestmaße dringend erforderlich, um Instrumente, Beamer und Leinwand unterbringen zu können:

6m breit x 4m tief (Mindestmaße)

3.2 RISER

2 x 2m breit x 2m tief x 0,3m hoch (Mindestmaße)

1 x 2m breit x 1m tief x 0,3m hoch (Circa-Maße)

Alle Riser müssen massiv konstruiert sein und dürfen nicht federn. Sofern sie aus Holz gefertigt sind, müssen die Oberflächen mit Teppich (o. ä.) ausgelegt und Halterungen angebracht sein, damit die Instrumente stabil stehen.

Dieses Setup stellt das Optimum dar. Grundsätzlich sind Riser nicht zwingend erforderlich.

3.3 VERKABELUNG

Strom-, Licht-, Video- und Tonkabel müssen gut abgeklebt, abgedeckt oder zwischen den Monitorboxen verlegt sein.

4. VIDEO EQUIPMENT

Die Band nutzt 2 eigene Beamer (VGA-Output). Sie werden in den beiden vorderen Ecken der Bühne platziert.

4.1 LEINWAND

Sie bringt außerdem ihre eigene Leinwand mit. Für die Anbringung auf der Bühne wird eine absenkbare Traverse (ca. 5m – 7m) benötigt.

4.2 ELEKTRIZITÄT

Bitte stelle eine vom Ton- und Lichtstrom unabhängige Stromversorgung sicher.

5. LICHT

Die Band hat keine:n Lichttechniker:in, weiß aber eine gute Lichtshow sehr zu schätzen.

Allerdings hat die Sichtbarkeit der Video-Show, die mit der Musik synchronisiert ist, absolute Priorität! Daher bitte beim Einsatz von Licht und Nebel unbedingt darauf achten, dass die Sichtbarkeit der Videos gewährleistet ist.

Grundsätzlich wird nur sehr wenig (idealerweise weißes) Licht auf der Bühne benötigt – vorzugsweise als Blinder von hinten.

Die Band freut sich aber, wenn Lichttechniker:innen Spaß an ihrer Musik haben, sich auf sie einlassen und ihre Lichtshows an die Dynamik der Musik und – wichtig – an das Farbschema der Videos anpassen.

6. BACKSTAGE

6.1 RAUM-ANFORDERUNGEN

Tisch & Sitzmöglichkeiten
Großer Spiegel
3x schwarze oder graue Handtücher

6.2 CATERING

Früchte und ein paar Süßigkeiten (Twix, Snickers, Goldbären,...)
10x Flaschen Wasser (still & mit)
10x Flaschen alkoholfreies Bier
5x Dosen Red Bull (für den Fahrer)
5x Flaschen Club Mate
3x Flaschen Tonic Water
2x Flaschen Cola
1x Flasche Gin (Tanqueray, Hendrick's, Monkey 47 oder eine lokale Marke)
Kamillentee, Honig & heißes Wasser

7. KONTAKT

Bei Fragen, Problemen, Unklarheiten oder Umständen, die von den Anforderungen dieses Riders abweichen, wende dich bitte an Lui Hustedt, der für das Booking & Tourmanagement verantwortlich ist.

Da dieser Rider Bestandteil des Booking-Vertrags ist, müssen alle Änderungen im Voraus mit ihm abgesprochen werden.



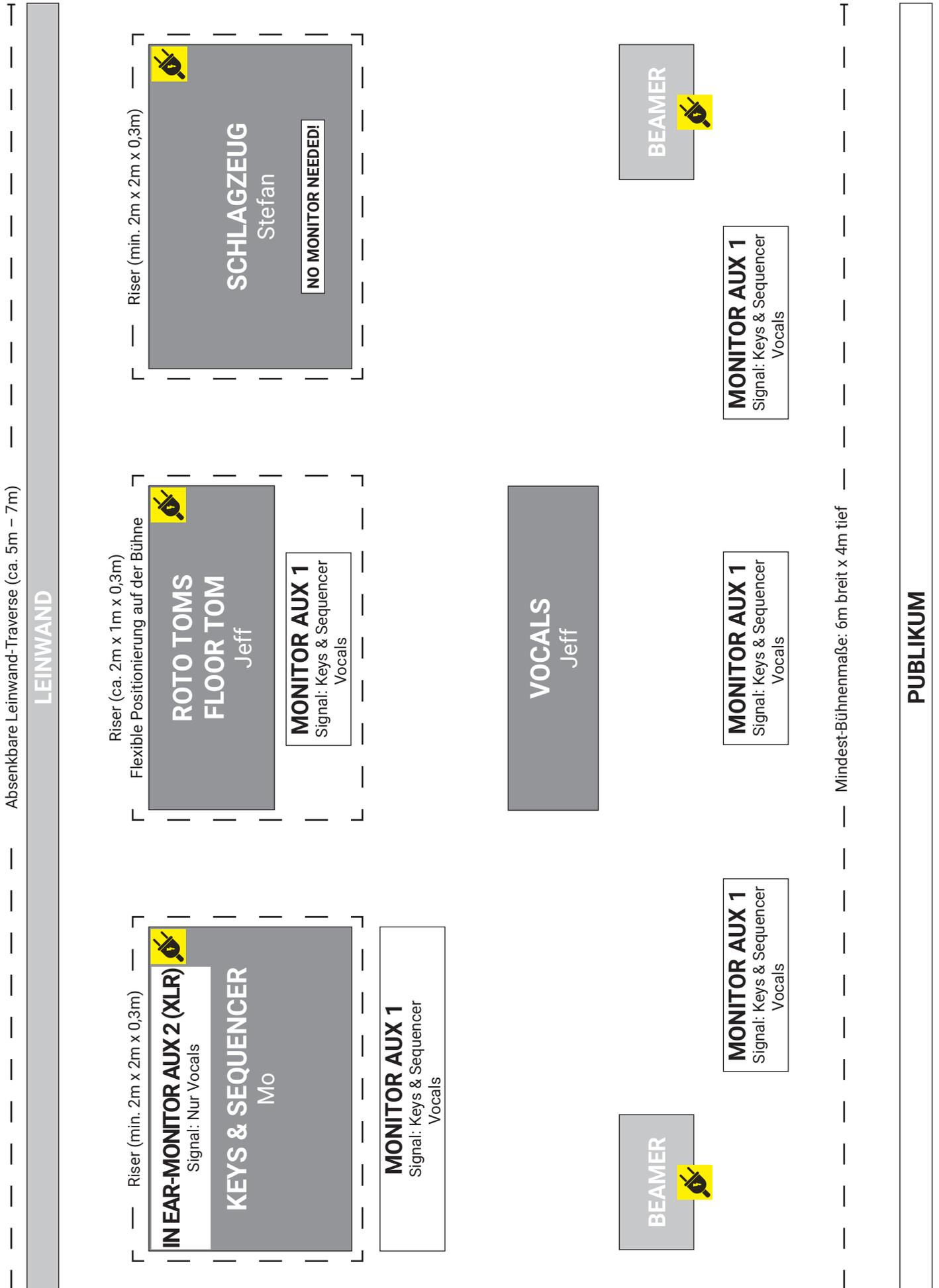
TZUNAMIMUSIC

C/o: Lui Hustedt
Mobil: +49 (0)174 / 62 18 82 0
E-Mail: lui@tzunami-music.com
Web: www.tsunami-music.com

8. KANAL-LISTE

	CH	SIGNAL	INPUT DEVICE (wird benötigt)	INSERT	MONITOR AUX	
STEFAN	1	Bass Drum	Beta 52A/D112 MKII, E901	Comp, Gate	Stefan bringt eigene Y-Kabel mit, splittet damit die einzelnen Drum-Mikrofon-Signale und mixt sich so seinen eigenen In-Ear-Sound.	
	2	Snare Drum (top)	E604/TG D57C/SM57	Comp		
	3	Snare Drum (bottom)	E604/TG D57C/SM57	Comp		
	4	HiHat + FX-Becken	Kondensator	-		
	5	Tom 1	E604/TG D57C/SM57	Gate		
	6	Tom 2 (Floor Tom)	E604/TG D57C/SM57	Gate		
	7	Tom 3 (Floor Tom)	E604/TG D57C/SM57	Gate		
	8	Overhead L	Kondensator	-		-
	9	Overhead R	Kondensator	-		-
MO	10	Keys & Sequencer (L)	XLR female	-	1	
	11	Keys & Sequencer (R)	XLR female	-	1	
JEFF	12	Vocals	SM58 (wireless)	Comp	1 + 2	
	13	Roto Toms	SM57	Comp	-	
	14	Roto Toms	SM57	Comp	-	
	15	Floor Tom	E604/TG D57C/SM57	Gate	-	

9. STAGE-PLAN



10. SCHLAGZEUG-SETUP

